



## Iconografía y sociedad en el Mundo Clásico

Código 605105

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º
MATERIA	2.1.1. MODELOS METODOLÓGICOS Y ANALÍTICOS PARA LA COMPRENSIÓN DEL ESPACIO URBANO, DOMÉSTICO Y SIMBÓLICO DEL MUNDO ROMANO		
DEPARTAMENTO	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

La asignatura pretende ofrecer las claves teóricas y prácticas para la comprensión del estudio de la Imagen y su función en las épocas helenística y romana. Se plantea una metodología aplicable al análisis iconográfico, entendiendo el estudio de la imagen como fuente histórica. Se dan a conocer los asuntos más recurrentes en el repertorio iconográfico del período a tratar y sus connotaciones sociales y simbólicas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

- Proporcionar la comprensión global de una imagen en su contexto (CG.1, CG.2, CE.5)
- Adquirir las competencias para la lectura e interpretación de una imagen artística entendida como fuente histórica para el arqueólogo (CG.2, CG.3, CE.5).
- Examinar los diferentes *corpora* y catálogos especializados (CG.2, CE.2).
- Contrastar fuentes escritas y fuentes icónicas. (CE.1)
- Identificar correctamente los asuntos, motivos y atributos iconográficos, sus fuentes de inspiración y sus modelos, para interpretar el significado de los iconos en el mundo helenístico-romano (CE.2).

### 3. Contenidos temáticos

- 1.- Metodología aplicada a la Iconografía Clásica. Introducción a la Iconografía como fuente de la Arqueología. Recursos y herramientas didácticas para el estudio de la Iconografía Clásica.
- 2.- El arte clásico como reflejo del mundo y la sociedad. Arte clásico versus arte helenístico: tradición e innovación. Usos del mito griego durante el período helenístico-romano.
- 3.- Los mitos de fundación.
- 4.- Iconografía del poder: la imagen del príncipe y del emperador. Iconografía y propaganda política.
- 5.- Personificaciones alegóricas y otros símbolos de poder en Grecia y Roma.
- 6.- Iconografía de los intelectuales.
- 7.- Iconografía de la esfera privada, la religión y la muerte.
- 8.- Del Helenismo a la Edad Media: la pervivencia de la imagen del mundo clásico en Occidente.



## 4. Competencias

### Competencias generales

- CG.1: Ser capaz de aplicar al conocimiento del Mediterráneo antiguo los métodos, técnicas, así como las nuevas tendencias historiográficas y de investigación en Arqueología Clásica y Postclásica
- CG.2: Ser capaz de aplicar un conocimiento especializado y crítico al estudio de la Arqueología griega en el ámbito del Occidente mediterráneo.
- CG.3: Ser capaz de aplicar un conocimiento especializado y crítico al estudio del origen y evolución urbanística y cultural de la civilización romana.

### Competencias específicas

- CE.2: Ser capaz de identificar y encuadrar temporalmente temas iconográficos cuyo conocimiento implica un nivel avanzado, así como conocer ampliamente la problemática específica que plantea el estudio de la Escultura Clásica.
- CE.5. Ser capaz de manejar los criterios de la investigación actual sobre la Arqueología de la Península Ibérica durante la Antigüedad y la Alta Edad Media.

## 5. Actividades docentes

**Clases magistrales**, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir.

**Seminario. Clases prácticas**, en las que se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

**Seminario. Grupos de discusión.** Discusión sobre problemas concretos especialmente seleccionados para fijar en los alumnos las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso. La discusión se dividirá en varios tramos: presentación detallada de los textos o imágenes, un debate entre grupos reducidos de alumnos y una puesta en común general en la que se presente una síntesis.

**Tutorías específicas** para discutir y preparar la presentación de los trabajos y materiales individuales, así como de los grupos reducidos durante el curso, además de resolver las dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

**Seminario:** Exposición del trabajo del estudiante

## 6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.

Pruebas de desarrollo 40%

Trabajos 40%

Participación 20 %



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
	Examen práctico (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proporcionar la comprensión global de una imagen en su contexto</li> <li>○ reconocer las imágenes como fuente de conocimiento histórico</li> <li>○ Identificar correctamente los asuntos, motivos y atributos iconográficos, sus fuentes de inspiración y sus modelos, para interpretar el significado de los iconos en el mundo helenístico-romano</li> <li>○ Adquirir las competencias para la lectura e interpretación de una imagen artística entendida como fuente histórica para el arqueólogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Clases teóricas</li> <li>○ Seminarios</li> </ul>
Elemento de evaluación 2 (80%)	Trabajo práctico (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Examinar los diferentes corpora y catálogos especializados</li> <li>○ Contrastar fuentes escritas y fuentes icónicas.</li> <li>○ Adquirir las competencias para la lectura e interpretación de una imagen artística entendida como fuente histórica para el arqueólogo</li> <li>○ Ser capaz de manejar los criterios de la investigación actual sobre la Arqueología de la Península Ibérica durante la Antigüedad y la Alta Edad Media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Seminarios</li> <li>○ Tutorías</li> </ul>
Elemento de evaluación 3 (20%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contrastar fuentes escritas y fuentes icónicas</li> <li>○ Proporcionar la comprensión global de una imagen en su contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico prácticas</li> <li>○ Seminarios</li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

1. AGHION, BARBILLON, LISSARRAGUE (1997): *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid.
2. CABRERA, P., *Arte y poder en el mundo antiguo* / coord. por Adolfo Jerónimo Domínguez Monedero, Carmen Sánchez Fernández, 1997, ISBN 84-7882-307-7 (pp. 61-80)
3. CASTIÑEIRAS GONZALEZ, M. A. (1998): *Introducción al método Iconográfico*, Barcelona.
4. CORPUS VASORUM ANTIQUORUM (1971): *Corpus Vasorum*.
5. <http://www.cvaonline.org/cva/ProjectPages/citylist.htm>
6. ELVIRA BARBA, M. A. (2008): *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid.
7. FERNÁNDEZ URIEL, P. Y RODRÍGUEZ LÓPEZ, M. I. (eds. ), *Iconografía y sociedad en El Mediterráneo antiguo*, Madrid, 2011
8. GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M. (1991): *Método Iconográfico*, Vitoria.
9. LEXICON ICONOGRAPHICUM MITHOLOGIAE CLASSICAE (1981): *Lexicon Iconographicum Mithologiae Classicae (LIMC)*, Zurich-Munich.



10. ZANKER, P. (1992), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.
11. ZANKER, P. (1996), *The Mask of Socrates: The Image of the Intellectual in Antiquity*, Berkeley-Los Angeles-Oxford.