



Iconografía y sociedad en el Mundo Clásico

Código 605105

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º
MATERIA	2.1.1. MODELOS METODOLÓGICOS Y ANALÍTICOS PARA LA COMPRENSIÓN DEL ESPACIO URBANO, DOMÉSTICO Y SIMBÓLICO DEL MUNDO ROMANO		
DEPARTAMENTO	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

1. Breve descriptor

La asignatura pretende ofrecer las claves teóricas y prácticas para la comprensión del estudio de la Imagen y su función en las épocas helenística y romana. Se plantea una metodología aplicable al análisis iconográfico, entendiendo el estudio de la imagen como fuente histórica. Se dan a conocer los asuntos más recurrentes en el repertorio iconográfico del período a tratar y sus connotaciones sociales y simbólicas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

- Proporcionar la comprensión global de una imagen en su contexto (CG.1, CG.2, CE.5)
- Adquirir las competencias para la lectura e interpretación de una imagen artística entendida como fuente histórica para el arqueólogo (CG.2, CG.3, CE.5).
- Examinar los diferentes *corpora* y catálogos especializados (CG.2, CE.2).
- Contrastar fuentes escritas y fuentes icónicas. (CE.1)
- Identificar correctamente los asuntos, motivos y atributos iconográficos, sus fuentes de inspiración y sus modelos, para interpretar el significado de los iconos en el mundo helenístico-romano (CE.2).

3. Contenidos temáticos

- 1.- Metodología aplicada a la Iconografía Clásica. Introducción a la Iconografía como fuente de la Arqueología. Recursos y herramientas didácticas para el estudio de la Iconografía Clásica.
- 2.- El arte clásico como reflejo del mundo y la sociedad. Arte clásico versus arte helenístico: tradición e innovación. Usos del mito griego durante el período helenístico-romano.
- 3.- Los mitos de fundación.
- 4.- Iconografía del poder: la imagen del príncipe y del emperador. Iconografía y propaganda política.
- 5.- Personificaciones alegóricas y otros símbolos de poder en Grecia y Roma.
- 6.- Iconografía de los intelectuales.
- 7.- Iconografía de la esfera privada, la religión y la muerte.
- 8.- Del Helenismo a la Edad Media: la pervivencia de la imagen del mundo clásico en Occidente.



4. Competencias

Competencias generales

- CG.1: Ser capaz de aplicar al conocimiento del Mediterráneo antiguo los métodos, técnicas, así como las nuevas tendencias historiográficas y de investigación en Arqueología Clásica y Postclásica
- CG.2: Ser capaz de aplicar un conocimiento especializado y crítico al estudio de la Arqueología griega en el ámbito del Occidente mediterráneo.
- CG.3: Ser capaz de aplicar un conocimiento especializado y crítico al estudio del origen y evolución urbanística y cultural de la civilización romana.

Competencias específicas

- CE.2: Ser capaz de identificar y encuadrar temporalmente temas iconográficos cuyo conocimiento implica un nivel avanzado, así como conocer ampliamente la problemática específica que plantea el estudio de la Escultura Clásica.
- CE.5. Ser capaz de manejar los criterios de la investigación actual sobre la Arqueología de la Península Ibérica durante la Antigüedad y la Alta Edad Media.

5. Actividades docentes

Clases magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir.

Seminario. Clases prácticas, en las que se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Seminario. Grupos de discusión. Discusión sobre problemas concretos especialmente seleccionados para fijar en los alumnos las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso. La discusión se dividirá en varios tramos: presentación detallada de los textos o imágenes, un debate entre grupos reducidos de alumnos y una puesta en común general en la que se presente una síntesis.

Tutorías específicas para discutir y preparar la presentación de los trabajos y materiales individuales, así como de los grupos reducidos durante el curso, además de resolver las dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.

Seminario: Exposición del trabajo del estudiante

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación.

Pruebas de desarrollo 40%

Trabajos 40%

Participación 20 %



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
	Examen práctico (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Proporcionar la comprensión global de una imagen en su contexto ○ reconocer las imágenes como fuente de conocimiento histórico ○ Identificar correctamente los asuntos, motivos y atributos iconográficos, sus fuentes de inspiración y sus modelos, para interpretar el significado de los iconos en el mundo helenístico-romano ○ Adquirir las competencias para la lectura e interpretación de una imagen artística entendida como fuente histórica para el arqueólogo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Clases teóricas ○ Seminarios
Elemento de evaluación 2 (80%)	Trabajo práctico (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Examinar los diferentes corpora y catálogos especializados ○ Contrastar fuentes escritas y fuentes icónicas. ○ Adquirir las competencias para la lectura e interpretación de una imagen artística entendida como fuente histórica para el arqueólogo ○ Ser capaz de manejar los criterios de la investigación actual sobre la Arqueología de la Península Ibérica durante la Antigüedad y la Alta Edad Media 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios ○ Tutorías
Elemento de evaluación 3 (20%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Contrastar fuentes escritas y fuentes icónicas ○ Proporcionar la comprensión global de una imagen en su contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Seminarios

7. Bibliografía básica

1. AGHION, BARBILLON, LISSARRAGUE (1997): *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid.
2. CABRERA, P., *Arte y poder en el mundo antiguo* / coord. por Adolfo Jerónimo Domínguez Monedero, Carmen Sánchez Fernández, 1997, ISBN 84-7882-307-7 (pp. 61-80)
3. CASTIÑEIRAS GONZALEZ, M. A. (1998): *Introducción al método Iconográfico*, Barcelona.
4. CORPUS VASORUM ANTIQUORUM (1971): *Corpus Vasorum*.
5. <http://www.cvaonline.org/cva/ProjectPages/citylist.htm>
6. ELVIRA BARBA, M. A. (2008): *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid.
7. FERNÁNDEZ URIEL, P. Y RODRÍGUEZ LÓPEZ, M. I. (eds.), *Iconografía y sociedad en El Mediterráneo antiguo*, Madrid, 2011
8. GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M. (1991): *Método Iconográfico*, Vitoria.
9. LEXICON ICONOGRAPHICUM MITHOLOGIAE CLASSICAE (1981): *Lexicon Iconographicum Mithologiae Classicae (LIMC)*, Zurich-Munich.



10. ZANKER, P. (1992), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.
11. ZANKER, P. (1996), *The Mask of Socrates: The Image of the Intellectual in Antiquity*, Berkeley-Los Angeles-Oxford.